



Friedrich-List-Gymnasium  
Asperg

**Kern- und Schulcurriculum Musik**  
**Klasse 9/10**

Stand Schuljahr 2009/10

**Klasse 9**

Kompetenzbereich 1 <b>Musik gestalten</b>	Kompetenzbereich 2 <b>Musik hören und verstehen</b>	Kompetenzbereich 3 <b>Musik reflektieren</b>
<p><u>Musizieren (vokal / instrumental)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solmisationsübungen</li> <li>• Musizieren im Klassenverband</li> <li>• Ein- und mehrstimmiges Singen und Musizieren</li> <li>• Rhythmus im Klassenverband</li> <li>• Musik und Bewegung</li> <li>• Einfache musikalische Erfindungsaufgaben mit kompositorischen Mitteln der Musik des 20. Jahrhunderts</li> </ul>	<p><u>Rhythmik / Metrik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anwendung bekannter rhythmischer Strukturen am Rhythmusdiktat</li> </ul> <p><u>Ordnung im Tonraum</u></p> <p>a) Skalen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung diatonischer und nicht diatonischer Strukturen</li> </ul> <p>b) Dreiklänge</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung bekannter Dreiklangsstrukturen</li> </ul> <p>c) Harmonielehre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Funktionsharmonik</li> </ul> <p><u>Gehörbildung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalle</li> <li>• Dreiklänge</li> <li>• Melodiediktat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulturhistorische Einordnung selbst musizierter Stücke</li> <li>• Wurzeln und Frühformen des Jazz: Von Storyville nach Chicago</li> <li>• Überblick über die verschiedenen Stilepochen (Barock, Klassik, Romantik)</li> <li>• Stilistische Merkmale der Musik des 20. Jahrhunderts (Im-/Expressionismus, Dodekaphonie, Minimal music)</li> </ul>

**Klasse 10**

Kompetenzbereich 1 <b>Musik gestalten</b>	Kompetenzbereich 2 <b>Musik hören und verstehen</b>	Kompetenzbereich 3 <b>Musik reflektieren</b>
<p><u>Musizieren (vokal / instrumental)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solmisationsübungen</li> <li>• Musizieren im Klassenverband</li> <li>• Ein- und mehrstimmiges Singen und Musizieren</li> <li>• Rhythmus im Klassenverband</li> <li>• Musik und Bewegung</li> <li>• Erarbeitung eines musikalischen Projekts (Produktion eines Videoclips, Popsongs o.ä.)</li> </ul>	<p><u>Rhythmik / Metrik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anwendung bekannter rhythmischer Strukturen am Rhythmusdiktat</li> </ul> <p><u>Ordnung im Tonraum</u></p> <p>a) Skalen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung diatonischer und nicht diatonischer Strukturen</li> </ul> <p>b) Vierklänge</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diatonische Septakkorde</li> </ul> <p>c) Harmonielehre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Funktionstheorie</li> </ul> <p><u>Gehörbildung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalle</li> <li>• Dreiklänge</li> <li>• Melodiediktat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilistische Merkmale der Musik der Klassik am Beispiel einer Sinfonie</li> <li>• Die Stile des Jazz: Von den 30ern bis zu den 60ern</li> <li>• Das Instrumentarium der Rock- und Popmusik</li> <li>• Konzertbesuch</li> </ul>